



すみだがわパレード みんなでつくる川のパレード

2012年3月24日(土)

### 吾妻橋〜桜橋間の隅田川周辺エリア

\*雨天の場合、チアリーダーズパレードの会場は墨田区立小梅小学校 に変更となります。会場変更の有無につきましては、当日10時に公式 HPやtwitter、facebookにてお知らせいたします。 \*このイベントについて各会場へのお問い合せはご遠慮ください

● 時間·会場=

11:00~13:00 チアリーダーたちが出没 @街なか・産業貿易センター 100人のチアリーダーズ大集合! @吾妻橋 **DANCE** チアリーダーズと音楽の大競演! @桜橋 ※時間は多少ずれ込むことがあります。ご了承下さい。

※雨天の場合は墨田区立小梅小学校体育館を会場に

- 15時より(予定)パフォーマンスを行います。 パフォーマンス=すみだがわ☆リーダーズ
- ●音楽=三浦康嗣(□□□) ●振付=康本雅子
- ユニフォーム=シアタープロダクツ

# すみだがわワークショップ 川辺で楽しくすごす道具をつくろう!

DESIGNEAST MOBILE WORKSHOP

- ●時間=10:00受付 10:30 ~ 14:00制作 ※完成後、桜橋へ移動してチアリーダーズパレードを見学 16:00頃解散予定
- ●会場=東京都立産業貿易センター台東館4F ●設計=FabLab Japan × ナカダイ、谷尻 誠、中村 竜治、倉本 仁、白鳥 浩子、鈴木 元、
- トラフ建築設計事務所、藤村 龍至、ピーター・マリゴールド、 Claesson Koivisto Rune ●当日講師=DESIGNEAST ●参加費=¥2,000 ※要予約(先着順) ●定員=各設計図につき8~10名
- ●予約方法=件名を「すみだがわワークショップ①予約」とし、本文に「氏名/メールアドレス/携帯番号/ 希望制作物(設計者名)」を記入の上、workshop@sumidagawaparade.comへお送りください。 ※詳細はウェブサイトをご確認ください(ウェブサイトからも申し込みができます)。

### すみだがわマーケット

粋な隅田川モノコトマーケット

- ●会場=東京都立産業貿易センター台東館4F
- ●出店者=cookie boy、KUTANI SEAL…and more!!

### すみだがわワークショップ IGHT × FASHION WORKSHOP

光る! ファッションアイテムをつくろう

- ●時間=12:00 受付/12:30~17:00 制作 ※希望者は、途中、桜橋でチアリーダーズパレードを見学 ※完成後、街なかに繰り出してフォトシューティング 19:00頃解散予定
- ●会場=東京都立産業貿易センター台東館4F
- ●企画=Rhizomatiks + 4nchor5 La6
- デザイン=きしひろみ、(C.E.)スケートシング、ファンタジスタ歌磨呂、ピュ〜びる、増田セバスチャン
- 当日講師: Rhizomatiks + 4nchor5 La6、きしひろみ、(C.E.)スケートシング、 ファンタジスタ歌磨呂、ピュ〜ぴる、増田セバスチャン
- ●参加費=¥2,000 ※要予約(先着順) ●定員=各デザインにつき5~10名
- 予約方法=件名を「すみだがわワークショップ②予約」とし、本文に「氏名/メールアドレス/携帯番号/ 希望デザイン(デザイナー名)」を記入の上、workshop@sumidagawaparade.comへお送りください。 ※詳細はウェブサイトをご確認ください(ウェブサイトからも申し込みができます)。



「すみだがわパレード」を応援し、盛りあげてくれるボランティアスタッフ『すみだがわ☆サポーターズ』を募集します。『すみだがわ☆サポーターズ』に加わって、一緒に隅田 川を応援しませんか?隅田川や浅草を愛する方、イベント運営の裏方に興味がある方、とにかくこのイベントが気になる方…『すみだがわ☆サポーターズ』に歓迎です!

●『すみだがわ☆サポーターズ』活動内容=広報サポート、案内サポート、ワークショップサポート、マーケットサポート、記録写真撮影(すみだがわ☆公式カメラマン) ●活動予定日=3月11日(チアパレードリハーサル※案内サポート、すみだがわ☆公 式カメラマン)3月17日(説明会)23日(前日準備)24日(本番)※活動内容によって変更になる場合があります。\*詳細はホームページの「すみだがわ☆サポーターズ」募集ページをご覧ください。 ●応募方法=メールの件名を「すみだがわ☆サポー ターズ応募」とし、本文に以下のsupporter@sumidagawaparade.com までメールをお送りください。≫●氏名(ふりがな)●住所・携帯電話番号・メールアドレス・性別・年齢・職業・所属(学校・会社)・ボランティア経験の有無 ●自己 PR (すみだが わパレードで活かせそうな経験·特技·資格など)●希望活動(※第一希望~第三希望まで)●欠席日(3/11、3/17、3/23、3/24のうち参加不可能な日)

●企画=中村茜、金森香、藤原徹平(NPO法人ドリフターズ・インターナショナル) ●アートディレクション=加藤賢策(東京ピストル) ●企画・制作=清宮陵一、DESIGNEAST ●制作=永井祐介(NO IDEA/VACANT) ●マーケットセレクト=丸若裕俊 ●制作サポート=ノイズ中村、 岡村滝尾、升水絵里香、小林千尋、志村貴咲 ●ウェブ制作=RaNa extructive、RANA007 ●広報=鈴木純子 ●タブロイド編集=鈴木真子(来来) ●チアリーダー指導=折原裕子 ●広報・記録写真撮影=後藤武浩(ゆかい) ● 記録ドキュメント=山城大督(STUDIA) ●サポーター統括=工藤千愛子(gm projects) ●事務局・マネージメント=増崎真帆 ●事務局・マネージメントアシスタント=兵藤茉衣(NPO法人ドリフターズ・インターナショナル) ●事務局サポート=山本さくら、金七恵(NPO法人ドリフターズ・インターナショナル)

witter smdgw\_prd facebook すみだがわパレード FOLLOW US!! http://www.sumidagawaparade.com contact: info@sumidagawaparade.com tel: 03-6804-5615

◆協力=DESIGNEAST、Rhizomatiks + 4nchor5 La6、VACANT、墨田区立小梅小学校、まちづくり会社ドラマチック、シアタープロダクツ、precog、フジワラテッペイアーキテクツラボ ◆協賛=エスエージーバルーンズ株式会社 ◆後援=隅田川ルネサンス推進協議会 (予定) 主催=東京都 東京文化発信プロジェクト室(公益財団法人東京都歴史文化財団) NPO法人ドリフターズ・インターナショナル





# すみだがわワークショップ Sumidagawa Workshop

DESIGNEAST MOBILE WORKSHOP

# 川辺で楽しくすごす道具をつくろう!

募集中! 道具が隅田川に新しい風景をつくりだします!

大阪のデザインプロジェクト・DESIGNEASTが、話題のワー クショッププログラムをひっさげて浅草にやってくる! 建築 家やデザイナーの設計図をもとに川辺で楽しくすごすため のさまざまな道具をつくり、完成したら隅田川に持ち出し て、川のほとりで過ごします。あなたがつくるオリジナルの



## DO IT WITH OTHERS! みんなで夢中になれる新感覚ものづくり体験

誰でも簡単につくれるデザイナーのオリジナル・デザインが好評の、大阪発、DESIGNEAST WORKSHOPが すみだがわにやってくる。DESIGNEASTを代表して家成俊勝さんと水野大二郎さんが応えてくれた。

## で使う家具のイメージを思いつきでかまいまで見えてきたことを教えてください。 せんので、教えてください。

に地面に座ることに重点をおき、なおかつ ちょっと腰も掛けることができるような「脇 息」はどうでしょう。

## 依頼されたら、どんなことをしたいですか?

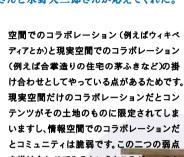
家成 水上屋台のように、川伝いに移動可能 トシステムやクラウドファンディングに注目 なものはいかがでしょうか。また陸からのア しています。昨年大阪でのDESIGNEAST プローチだけでなく、川からアプローチでき ても良いと思います。しかし、川にあるカフェ 対価に支払われる分は500円でしたが、来 本的にエクストリーム・ユーザーと呼称され が1店舗だけだと寂しいので、数店舗あって 場者にも十分理解された仕組みとしては成 る「極端な」属性を持っている人との恊働に 合体も可能なもので、水上の賑わいがつくり 功したのではないかと思います。図面は継続 よって成立します。例えば桜橋にいったこと 出せれば良いと思います。同時に川辺の親 的に販売対象としてやっていければと思っ がない障害者や、地元の子供たちなどの多 水空間の整備が必要だと思われます。

## **》今回の、WORKSHOPでつくっていく、川辺 》これまでのDESIGNEAST WORKSHOP**

水野 ひとつは、DIYからDIWOへ、DOIT WITH 家成 川辺でゆっくりとした時間を過ごすこ OTHERS という考え方です。WIKIPEDIA け合わせとしてやっている点があるためです。 一 とを考えると、人がずっと立っているのは不 などに代表される情報空間ですでに私たち 現実空間だけのコラボレーションだとコン 自然です。しかし、座るといってもスツールや はそれを実現しているわけですが、現実空間 テンツがその土地のものに限定されてしま チェアーに座ることは想像がつきますし、川 においても人々が協力・協働により制作するこ いますし、情報空間でのコラボレーションだ 辺のアクティビティを考えた時に、少々大げ とは可能であろうという仮説がありました。 とコミュニティは脆弱です。この二つの弱点 さな気がします。そこで、お花見の時によう DESIGNEAST WORKSHOP はそれをある を掛け合わせてみるというところが一つのミ 程度実現できたのではないかと考えています。ソです。 もうひとつは、マスコラボレーションに

小額でも来場者からの直接的なデザイン 果を見込んで、これまで桜橋に来たことのな **》もし、隅田川に水上カフェを作ってほしいと** への対価が支払われることによってデザイ いような人たちまで巻き込んで、新たな風景、 ナーが生きる方法としてのマイクロペイメン 風物をつくろうという企てですが、それをイン WORKSHOPにおいて図面販売は1000円、 水野 インクルーシブデザインの理念は、基

DESIGNEAST WORKSHOP自体は情報 いのではないでしょうか。



参加者

よるお金の仕組みです。DESIGNEASTは、 》今回のイベントは、スカイツリーとの相乗効

様な利害関係者との協働から、アイデアを そして、DESIGNEAST WORKSHOP 形作ります。もっと、より多くの多様な都市生 はどこでもできます。といいますのも、 活者と共に考える状況があることが望まし











2009年より大阪で始動したデザインプロジェクト。designeast.jp ●家成俊勝 建築家。関西大学法学部卒業後、大阪工業技術専門学校在学中より設計活動を 開始。ドットアーキテクツを赤代武志と共同で設立。●水野大二郎:ファッションリ サーチャー。京都浩形芸術大学ファッションデザインコースで教鞭をとる傍ら、同学 「ULTRA FACTORY / CRITICAL DESIGN LAB.」でディレクターとして運営に携わる



## 中村竜治さんがデザインするのは iPhone の "リアル・アプリ"!?

建築家の中村竜治さんがすみだがわでどんなことをす<mark>るのか、</mark> 普段はどんなお仕事をしているのか、かいつまんで<mark>お話を窺った。</mark>

DESIGN

設計

FabLab Japan × ナカダイ

## トラフ建築設計事務所

藤村 龍至



# アレンジ版だとお聞きしました。

DESIGNEASTの WORKSHOPは、デザイ れたのですが、僕はパソコンの上を敷地にし て建つ小さい紙の家をデザインしました。家 い、誰でもつくれる簡単な仕様です。

部屋が映っていて、窓の外に巨人になった自 分が覗いているのが見えます。巨人として家 》見る-見られるという意味でも『感じる服 考 すね。 の中を覗いている自分と小人として家の中 える服』展の会場構成に通じます。

>>今回のデザインは、以前大阪で行われた 分を撮るカメラと向こうの景色を撮るカメラ さも適当に区切って、デザイナーが自分の

るという企画です。家具のデザインを依頼さ 川は眺めたり、写真を撮る場所でしょう。こ 理不尽なことが起こって、隣に高層ビルが のあたりでも桜の季節は川もきれいなんで、建ってしまう。そうするとデザイナーはリアク 写真を撮っている人をよく見かけ<mark>ます。まぁ、ションを起こさなくてはな</mark>らない。そこにデ のなかには家具もあって、それなりにつくる 隅田川仕様ということであれば、ス<mark>カイツ ザイナーの空間、身体に対</mark>する思考回路が のは大変ですが、特別な技術を必要としな リーがはいるように考えてもいいかもしれな 現れると思ったんです。 いですね。それにデジカメではなくて、ケー出展者のひとり、皆川明さんはこれを一瞬 タイトルは〈小人と巨人〉です。パソコンの タイだから、イベントの最中にリアルタイム で理解して、面白い案をだしてくれました。階 上を崖地に見立て引っ掛けるように乗せま でツイッターなんかでアップできるし、現場 段をつくって、そこに昇った人は向こうが全 す。カメラのところに被せて、Photo Booth にいない人たちにも拡散していくのが面白 て見渡せると同時に、他の観客から見られ

から巨人を見ている自分が混じり合うという 東京を拠点にしている10組のグループ展な 》こういう演出的な仕事と建築は別ものですか? ものです。このままskypeでつないで相手の んですけど、普通は壁をたてて区切るところ 建築はフィクションがはいる余地のない、現 反応をみるのもいいですよ。そして今回は、 を、梁だけで、ちょうど目の高さの部分だけ このiPhone版をデザインしてほしいと言わ 視線を遮るようにしました。すごく盛りだく きることがあって、そういう必然的な条件が れています。具体的な仕様はまだですが、パ さんなんだけど、梁によって、遠景がグラフィ 面白い。その状況はドキュメンタリー的でい ソコンのようには、ひっかからないので何と カルに見えたり、借景のような効果もあっ いなぁと思っています。 かしないといけませんね。あと、iPhoneは自 て、周囲の生々しさが消えるんですね。大き

DESIGNEASTのためにデザインしたものの の2つレンズがあるので、その両側を使って 好きなところに展示するというプランです。 別のことができるといいなと思っ<mark>ています。 本来、壁で閉じれば自分だけの</mark>世界観をつ <mark>くれるから展示はやりやすい</mark>んですが、そう ナーがモノではなく図面だけを提供して、来 》ここは目黒川沿いですけど、隅田川沿いでのイ じゃなくて、例えると街中の建物のように、 場者が図面と材料を買って、2、3時間でつく ベントということで何か思うところはありますか。 隣との関係が生まれるといいなと。ときには

というソフトを立ち上げてみると、画面には いですよ。見ているのに見られている! る仕掛けです。見る、見られるという関係が 自身の展示スペースを超えて生まれるんで

実ですからね。たとえば、重力があるからで





建築家。青木淳建築計画事務所を経て、04年 に中村竜治建築設計事務所設立。住宅、店舗 などの設計を全般的に行うほか、展覧会の展 示空間、美術館でのインスタレーション、舞台 美術なども手掛けている。 www.rvuiinakamura.com

# <mark>すみだがわワークショップ</mark> Sumidagawa Workshop

LIGHT × FASHION WORKSHOP

# 光る!ファッションアイテムをつくろう

これぞまさに文字通りの"最先端"ファッション!秀逸な技術力 と発想力を誇るRhizomatiks+4nchor5La6と、日本の新た なカルチャーシーンを創るクリエイターたちが講師で登場!彼ら のコラボレーションで実現する"光"を素材にしたまったく新しい ファッションアイテムを一緒につくって、夕暮れ時にはこれを身に つけて隅田川に繰り出し、フォトシューティングします。



## ファッションの可能性が切り拓かれるチャンスか? 前代未聞のワークショップ

様々な媒体と関わり合いながら、クリエイティブな業界を牽引中の、 ライゾマティクスの真鍋大度さんとアンカーズラボの柳澤知明さんにお話をきいた。

## をするのでしょうか?

柳澤 具体的には僕らが有機ELやLEDといっ ナーさんがデザインしたアクセサリー<mark>を参加 いなと思って</mark>います。 者がつくるワークショップで、僕らは技術の 面でサポートすることになっています。ワイ ヤー状の有機ELは素材としても自由度の高 いものなので、編んだりもで<mark>きると思います</mark>

## 》口の中にLEDを入れて光らせるという作品の

アイデアは秀逸でしたね。 真鍋 あれはもともと、モノクロームサーカスと につくったものです。そのとき<mark>はコスチュームので今後チャンスが</mark>あれば是非やってみたい。スィッチを入れることになりそうです。 もやりました。有機ELではなくて光ファイバーファッションショーでテクノロジーを使って面 なんですけど。光のラインなんで今回使うも に力が入ると光るとか、姿勢が変わると光り クションを試してみました。僕はソフトの開発 をやっていて、生体センサーは照岡正樹さん、 光のデバイスは石橋素氏が担当してます。

### 》ほかにも衣裳のお仕事はされていますか。

97年頃から裁縫やニッティングによる自作コス

チュームを身につけ、それぞれのキャラクターにな

りきるパフォーマンスを行うほか、現代美術、衣装

デザイン、女優、執筆などその活動は多岐に渡る。

を受けている。 www.pyuupiru.com

性差を超えた類稀なる存在として世界的な評価

柳澤 いくつかお話はいただくし、面白い技術 柳澤 僕らから見たらこういったものも素材。 川面も反射して光って良い感じになるはず。

ていただくところまでいかない。今回、技術やミュニケーションの道具という面もあります。 知識を提供して、デザイナーさんたちのアイデ 真鍋 かといって、機材をそのまま着てるみた た光る素材を提供して、ファッション<mark>デザイ アで新しい</mark>ファッションが生まれてくるとい いな、テッキーなのもどうかと思うしね。コス

### 》Perfumeの衣裳なんか、面白そうですね。

真鍋 ダンスパフォーマンス、特に彼女達の様 にゴリゴリ踊る衣装はまた難しそうですね。 モデルさんがゆっくり配線に気をつけながら ている可能性もあるけど、、

≫今回はライゾマティクスとしてはどういうこと はあるんですけど、なかなか実際にとりいれ 相手が触ると光る、体温に反応するとか、コ チュームデザインにはまだまだ可能性がある はずです。

参加者

募集中!

## >>今回のパレードでは光を制御してショウアッ

プしたりする予定ですか。 柳澤 参加人数が50人と多く、時間や予算の 歩くだけなら実現出来るかもしれないけれ 面から、僕らがいつもやっているようなやり <mark>ど、ダンサーがそれを着て</mark>踊るとなると難易 方で、プログラム制御するのは難しそうです。 **度が急激に上がる。でも、スタ**イリストの方と はじめは音同期を考えていたんですが、今回 いうダンスカンパニーのパフォ<mark>ーマンスため チャレンジしてみたいねという話</mark>はしていた は各自がマニュアルでタイミングを合わせて

白いことをやろうとしている人はけっこうい》ところで、真鍋さんは実家が浅草と聞きました。 のと見栄えは似ていますが、そのときは筋肉 るけど、映像とか演出にいきがちですよね。そ 実家は恵比寿なのですが、祖父母が住んで れはそれで面白いし、僕らも本領発揮出来るいてあのあたりにはすごく馴染みがあります。 方が変わるとか生体アータを使ったインタラ ところだけどウエアラブル系でもまだまだ何 すみだがわパレードときいたときに、川辺に か出来ることはある気はするんですよね。こ 船のラジコンを大量に制御して文字をつくろ んなに環境が整っているのに、なんで服じたうと言ったんです。それを地上で観るだけでな いでチャレンジしないのか。結構前から言っく、アサヒビールの上から見てもすごくキレイ ている話なので根本的に僕の視点が間違っなはずなんですよ。そこのレストランはよく家 族で行くんで。川辺が暗いんで良く見えるし、





matiksはコマーシャルからアートまで多彩な作品を発表、今までにな かった表現法や手法から様々な形式の作品を創りだす企業集団。アーティストや デザイナーの創発の場を目指す研究・実験スペースとして4nchor5La6を運営

## ウィッグ?ネイル?仮面? ピュ~ぴるさんの美意識からふくらむ、光る!アイデア

アグレッシブな作品の印象とはまた別の、大人の幸せオーラ漂うピューぴるさんに、 今回のワークショップのこと、コスチュームが作品となった経緯などを窺った。

# アイデア段階でかまわないので教えてく 最初の案は、私のニット作品のように本当に

が<mark>い</mark>いと思ったけど、テクニック的にも時間 温で光るとか。おしゃれよね。 的にも予算的にも難しいので小物になりそ

できたらいいですね。アクセサリー的なヘッド ドレスをつくる人もいて、何かしらひとり1点 は持って帰れるようにできるといいかな。とは 》コスチュームを作品として意識したきっかけ 出会いでしたよ。 いっても、100本の毛がついてるとして、配線 はあるんですか? は1カ所にまとめられるのかしら。けっこう限 ニットの全身の作品が9体あるんですけど、

られていくのかもしれないですね。 ば、長いネールで光ったりしても、かわいいときに、酔っぱらってワインをかけられたこ

あとは仮面ね。よく図工とかで使う工作 う<mark>ですね。とは言ってもパレードとなると</mark>過 <u>グッズを土台にして、好きに切ったり貼った</u>》豊田利晃監督の「モンスターズクラブ」にもこ **剰な**るものにしないとね。ダイソ──やお祭り <mark>ヾ</mark>りするの。目のところにふちどるだけでも歩 自身のコスチュームで出演されているんです<del>。。</del> で<mark>売ってるような既製のLEDもの</mark>アク<mark>セサ</mark> いたときのインパクトはあると思う。うさぎ 現実とも幻覚とも知れないメフィスト的<mark>な存</mark> たりだけど、仮面だったら面白い。蛍光塗料 レイトのシリーズを豊田さんが気にいってく でカールしたり、kittyちゃんみたいなりボン うことにすれば、時間内で名自が好きにデコ 年の電災の前に山形で2週間くらいロケして

1体編むのに3ヶ月半くらいかかるんです。 あるいは、板状で曲がるプレートがあれ 最初、それまでの延長でクラブに着て行った かな。たとえば樹脂みたいな感じで、熱でドとがあって、すごく切れちゃった。怨念という

ライヤーで曲げて冷やすと固まる素材があ か、今まで自分がつくっていた衣裳とは想い ▲ればいいのかも。これだったら量はすくなくが違うんだなあってそのとき気づいて、そこ てすむから可能性ありですね。リストバンドから作品として自覚したかなあ。あと、人に **▲みたいなものをつくって、5本指のネールと** 勧められたり声かけてもらって、発表するよ **編んでいって光で覆い尽くされる人にするの** つないで、腕にスイッチをつけてもしいし、体 うになって、そのときしたいことをしてるか ら多面的になっちゃう。

リーをつくっても、クリエイティブ感がない みたいな耳をカチューシャにするのはありき 在のピュ〜ぴる役です。もともと私のポート まずはヴィッグかな。半<mark>球状の上</mark>台があっ 「やマジックで色を塗ってもいいし、ラインス」 れて、でも実際に演技するとなるとそのまま で、そこに光る毛髪部分を差していって、クレートーンやシールやピーズを箱にいれて並べてでは使えないから、それを元に特殊造形の オパトラみたいな感じとか。缶みたいなもの おいて、この光る素材じたいはポイントで使 人が動けるコスチュームをつくってくれて。去 を<mark>つ</mark>くったり。3、4人のチームに分けて、<mark>3</mark>つ レーションしましょうって、子どもも楽しめそ たの。楽しかったです。こうやって人の作品に 入って、しかも映画って100人とかスタッフが いて、熱い団結力が生まれるんですね。いい



FASHION

デザイン・当日講師

(C.E.)スケートシンク

ファンタジスタ歌磨呂

<mark>増田セバスチャン</mark>

きしひろみ

ピュ〜ぴる

ASAKUSA YOMOYAMA

# 浅草界隈よもやま話

幼少より馴染み、 学生時代からバイトで通い、 好きが高じて居を移したこともある、 浅草界隈ならではのワクワクする話を、 戌井昭人さんが披露してくれました。





## 浅草詣で

父や祖父や親族みんな浅草好きで、なんかあるとご飯食べ に行くのは浅草だったんですよ。20歳の頃かな、知り合い の知り合いが<mark>浅草で団子屋をやっ</mark>ていて、花火大会でアル パイトが足りないから来てくれって。それ以来、祭事がある とアルバイトに<mark>行ってました。正月は</mark>12月から年明けまで。 春はお花見で、芸者さんたちが川沿いでお茶と団子を販売 するんですけど、、、、桜橋の向こうに見番があって、そこに配 達してましたね。だからって、淡い想いとか何もなかったん ですが。よ兵衛という店で、今は浅草寺の仲見世の裏にあっ て、「ここのしお揚餅は日本一うまい」と、いとうせいこうさん も言ってます。

## 「粗忽長屋」

2年くらい浅草に住んでたんで、隅田川界隈はよくチャリン コで走ってまし<mark>た。昨年末に引っ越</mark>したんだけど、このまえ 志の輔さんの落語・紺屋高尾を聞いてたら、上野、稲荷町か ら浅草を抜け、吉原に行くみたいな場面が出て来て、やっぱ り浅草いいなあって思いました。そこの地形が思い浮かぶ とぐっと面白くなるじゃないですか。昔は上野から吉原の明 かりが燃えるみ<mark>たいに見えたって</mark>いう、上野の山から低い 建物の造形や街全体の雰囲気がわかるし、浅草から吉原ま で歩くときの距離感もわかるから、いっそうよかったです。

「粗忽長屋」という落語があって、浅草寺で行き倒れが あって、皆がこいつ誰だって言ってると、それは俺の友達 だっていうやつ<mark>がいて、そいつは今、</mark>家にいるから連れてく るって、連れてこられたやつもこれは俺だ~っていうめちゃ くちゃ不条理な話なんです。行き倒れなんてふつうの街に 住んでたら見ないじゃないですか、でも浅草に住んでたら2 回くらい見ました。ROXの前と上野の山のほう。浅草には 落語に出てきそ<mark>うな人がまだ住んで</mark>いるんですね。裸で、た すき掛けで鞄かけて風呂屋からでてくるおっさんとか、壁 に寄りかかって座り、大きな声で文句をいいながら、小便す る人とか、単純に街の雰囲気が好きだったんですね。

## 隅田川

でも俺は多摩川が好きだなと。中学のマラソン大会も多摩 川で、暇なときは、多摩川沿いを自転車で川崎のほうまで走 るというのを、馬鹿みたいに毎日やってた。でも浅草付近に 住んでみて気づいたんですけど、隅田川付近の街には緑が 少ないですね。 こう自転車で走っても、なんか殺風景だなと 思ったのは、そういうことか、と。その殺風景さが良かった りするんですが<mark>、空襲で燃えたって</mark>いうのが大きいんでしょ うけど。隅田川って、なんか水が黒っぱくて、底も見えないし **ちょっと怖いです。多摩川は緑があって向こうが見えるし。 街で人を見てるのが好きなんですよ。浅草上野近辺は、独り** 台風で危ないのは多摩川のほうなんですけどね。

川沿いはすっきりキレイにしすぎてるじゃないですか。もし 街構想とかできるんだったら、もっとガサガサさせたほうが いいんじゃないかな。遊歩道に店や屋台が出てるとか。橋 場~南千住の土手~山谷のほうまで行くともう何もなくて さびしい。山谷のコンピニの撒入にかちあったときは、ワン カップ大関の段ポールが堆く積まれていて、びっくりしまし たね。こんなにワ<mark>ンカッ</mark>プを飲む人が住んでいるんだなっ て。あと、この界限は平坦だから、九段の坂以外のところは 銀座でもどこでも自転車で行けるのがいいですよ。

そんなに高くない定食屋、蕎麦屋がたくさんあるから、午前 中仕事していて、昼はどこで食べようかなって悩んで、あそ こで食うぞって頑張る、楽しみがありました。浅草寺裏の見 番の近くには、ただの喫茶店なのに卵サンドがすごく美味 かったり、いい洋食屋さんだったり、いい店が多いんです。あ と浅草でカレー南蛮っていったらうどんじゃなくて蕎麦なん ですよ。カレー蕎麦が美味い店が浅草近辺に、今思いつく だけでも4軒。言問通りの浅草寺の裏にある長寿庵でしょ、 ROXの交番裏に翁そば、合羽橋のほうにもあって、てかった カレーに長ネギが<mark>しゃっ</mark>しゃっしゃっと乗ってる、最初はなん だいこれはって思ってたけど、カレー蕎麦がだんだん素敵に 見えてくるんですよ。カレー蕎麦はたぶん区域限定で、神田 とか行っちゃうともうダメですね。あと吉原の近くにある、角 萬って蕎麦屋は、<mark>ひや肉といって、冷やし肉蕎麦が</mark>美味いん です。冷やしといってもキンキンに冷えてるわけでなく、なん かぬるいんだけど、ひと月に一回は無性に食べたくなります。

吉原のほうで青空カラオケじゃないけど、トタンの石油缶と か煎餅の缶を叩いてハーモニカ吹いて歌ら3人組がいて、格 好よかったなあ。労働者っぽいただのおじさんとおばさんな んだけど、一応ア<mark>ンプを</mark>通しマイクにくっつけてハーモニカを ふくんだけど、その音の割れたかたが、すごく良いんです。一 昨年の酉の市のときにも公園にいました。

そういえば、吉原の印刷屋でも働いてたな。エンポス加工 ができるとこで、その膜を剥がすの。そのころは世田谷に住 んでいたので、浅草でパイトだと遠いけど浅草の街が好き だからそこにいられればいいやと思ってました。あの辺は、 よく走ったり散歩したりしてました。おいしい天ぷら屋さん

## いろんな人間がいる街

言いってるおっさんが多い。俺が住んでたのは繁華街でも

川があるところに文化があるとかいうけれど、隅田川の なく、合羽橋のあたり、お寺の裏、だったんですけど、朝方の 5時くらいに寝てたら外から、卑猥な言葉を大声で連呼して るやつがいて、酔っぱらいかと思ってたら、その何ヶ月後か にまたやって来て、今度はいろいろ声のトーンを変えながら 叫んでた。姿は見てないけど、同じおっさん<mark>ですよ。三回聞き</mark>

> あの辺はホモセクシャ<mark>ルの方々の店もたくさんあります。</mark> 入ったことはないけど、ドアが開いたら、<mark>坊主頭にひげの</mark> ちょっと厳つい似たような人たちがカウンターにズラーって 並んでた。風呂屋でもそういう人たちに出くわすし、上野の ほうに行くと80歳過ぎくらいのおじいちゃんどうしが手を 業いでたり。それはちょっと素敵でした。街をうろうろしてる だけで、ワクワクすることがありましたね。

> ROXのところに、ティンカーベルさんとか色んな名前で呼 ばれているおばあさんがいるんですよ。小さくてかわいいん ですが、やたら大きな服着て、ピカピカ電地で光るカチュー シャつけたりして、<mark>車止めのところでうなだれているんです</mark> ね。娼婦だっていうことは聞いてたんですけど、商売してる ところは見たことなかったんです。それが<mark>ある日、ふつうの</mark> おっさんが彼女に話しかけて、去って行って、10mくらい 行ったらまた戻ってきて、彼女の横を通り越して行ったら 10mくらい離れて彼女がおっさんのほうについていって、浅 草のホテルに消えたんです。自分は、ずっと尾行してたんで すけどね(笑)。鬼海弘雄さんの写真展に、そのおばさんの 写真も出てました。小さくて、笑ってて、素敵な写真で、泣き そうになりました。

## パリと浅草

劇場があって、川があって、、、、ここはパリなのよって、団子屋 の女将さんはいつも力説してました。15年くらい前は「え、 なんで?」っていう感じだったけど。まぁ、パリでいったら浅 草はムーランルージュのあたり、やばい感じの場所ですか ね。高校生の頃はまだ常磐座があって、よく映画を見に行っ たりしてたな。内田裕也さんのニューイヤーロックフェスティ バルもやってたところ。あそこの劇場は完全に昔のままの 造りでパルコニーの2階もあって、ものすごくよかったです ね。パリって、いつの時代のパリかわかんないけど、確かに 浅草と通じるものはありますね。パリにはちゃんと乞食もい て、劇場があって、文化があって、小説の舞台にもなるし、色 町もあって、悪所が平然とあって、隠されてない。ごちゃご WW ちゃの文化がある。京都のような格式のある歴史じゃなく て、たとえば、ここでビートたけしさんがエレベーターボーイ をしていたとかストリップ劇場だったとか、色川武大さんが 書いた人たちがここにいたんだっていう、どこか間抜けな 歴史があるのが浅草のいいところですかね。



東京生まれ。変テコなパフォーマンス集団、鉄割アルバトロスケット」にて、台本、出演、諸々担当。作家活動もしており、芥川賞候補となった2作品。まずいスープ』『ぴ<mark>んぞろ』な</mark> ビユーモア溢れる小説作品も多数発表している。最新<mark>作は、間の抜けた俳優が、うろうろ生きて</mark>いる『俳優・亀岡拓次』がある。

# すみだがわチアリーダーズパレード

Sumidagawa Cheerleaders Larade

チアリーダーズ! 街なかで、 吾妻橋で、桜橋で!

# スカイツリーをのぞみつつ チアガールを躍らせる、三浦康嗣さんの音楽

振付の康本雅子さんとパレードのコースを歩いてきた、音楽の三浦康嗣さんに、パレードの構想や、 新譜をひかえた□□□のことなど、曲づくりにまつわるあれこれを窺ってみた。

がわパレードの曲の方向性は見えてきましたか。 スカイツリーがずっと見えるコースだし、去年 の吾妻橋ダンスクロッシングで上演した合唱 曲「スカイツリー」を全然違うアレンジでつくろ 》康本さんのダンスについてはどうですか。 うかなと。ただ、パレードにするにとしたらもっ とビート感がバキバキしてるような感じでつく ると思います。実際につくっていくと、この歌詞

### ≫振付の康本さんも「スカイツリー」のメロディ いちばん文化だから、周りにあんまり興味な は気<mark>に</mark>入ってるそうですが。

素人みたいな人を集めて合唱するからくちず <mark>さみ易いほうが</mark>いいよなって、あのメロディ がでてきたん<mark>ですけど、印象に残りやすいし、</mark> とっかかりとしては<mark>いいかなと思っています。</mark> パレードと同じタイミングで□□□のリリース <mark>があって、シングル</mark>カット的な位置がこの曲に なるからちょうどいいかなと。

## 》パレードではミュージシャンも公募するそう

賑やかしです。チアガールたちが吾妻橋から 桜橋までねり歩くわけですけど、後半部分で 》音楽を作り始めた頃は? ホルンとか鼓笛隊のスネアドラムとか、ギター 学生の頃はエレクトロニカとか追いかけてい せているんだと思います。

ションをして、マーチングできる楽器隊を編成 験的だったし。世界中のあらゆる音楽を知って しようかなと思っています<mark>。</mark>

興味ありますよ。小泉今日子さんが歌ってる、 ASA-CHANGのPVで<mark>踊る康本さんは見てま</mark> すよ。ただ、僕ここ7、8年は音楽でも映画でも とメロディいらないねって、僕は平気でそういう 何でもそうなんですけど、億劫になって自分か ことやるんで、どうなるかわからないですけど。 ら掘るってことあんまりないんですよ。1stア ルバムを出した頃<mark>からかな、自分そのものが</mark> くなってきて。も<mark>ちろん、知り合えば興味も沸</mark> くし、楽しいねってなるけど。うー<mark>ん、逆に言え</mark> ば、インプットがないんです。

### ≫自分のうちがわにあるという<mark>ことですか?</mark> いや、インプットしないと作品<mark>がつくれな</mark>いと

いう発想から離れないとなあ<mark>と。インプ</mark>ットの ために見るという発想じたい<mark>が豊</mark>かじゃない と思うんです。そう認識している時点であんま といったファンタジーもないんです。

》チアリーディングのコースを歩いてみて、すみだだって動けると言えば動けますし、オーディたけど、HEADZでは歌ものをやるほうが実 たらオリジナルなんてないわけだから、要は自 分のなかのフレッシュ感、そこから生まれるド ライブ感でしかないと思っています。

### <mark>≫アルバムのテーマというのは</mark>?

こじつけです。たとえば2つ前のアルバム 「everyday is a symphony」では、フィール <mark>ドレコーディン</mark>グがテーマで、いとうさんやシ ゲが素材を録って送ってくるんですけど、僕が PCに素材を並べてみて、なんか粘土をこねく りまわすようにしてつくっています。具体的な 曲にヴィジョンがあるわけではない。

□□□は学びの場なんです。義務教育と同 じで、〆切があるから契約があるからやるん だけど、行くとけっこう楽しい。理想に向かって ぶれずにやるって僕にはできない。むしろ、自 分の趣味じゃないものを入れていかないと、つ くった気がしないし、そうこうしてると、自分が 勘違いしていく。その振り幅が大きいほうがい り面白くない。かといって、インスピレーションい。できうる限りいろんな人と仲良くなりたい じゃないですか。大人になると自分が好きじゃ ないものを好きになれるきっかけってあんま りないから、音楽をつくることで学びを発動さ

DANCE

この日、隅田川の長い歴史においても初めてに違いない光景が!一日限り結成

される100人のチアリーディーングチーム「すみだがわ☆リーダーズ」が隅田川 **●を応援するために繰り広げるチアパレード。音楽は□□□の三浦康嗣、振付は** 康本雅子、ユニフォームはシアタープロダクツ!一日限りだけど超スペシャルな

チアパフォーマンスを是非目撃してください。



98年にブレイクビーツユニットとして結成した□□□ (クチロロ)の中 心メンバー、演劇音楽やCM音楽なども数多く手掛ける。3月28日に8 枚目のアルバムリリースを控え、'10年代のエンターテイメントシーン を牽引する注目の存在。www.10do.jp/kuchiroro\_new

### 康本雅子(ダンサー・振付家)

自作品を日本国内津々浦々とイタリア、スペイン、アジア4カ国にて公 演。演出家・松尾スズキの舞台や映画の振付・出演、一青窈やゆず、ス チャダラパーのコンサートやミュージックビデオの振付など多岐に 渡るジャンルにおいて活動する。yasumotomasako.net/

# すみだがわマーケット Sumidagawa Market

# 粋な隅田川モノコトマーケット

歴史的クリエイティブ感に惹かれたクリエイターたちが隅田川近辺に集まっ て、新たな文化創成のムーブメントが起こりつつあるらしい!? その1人でもある 浅草を拠点に活動する丸若裕俊氏の声がけにより、個性溢れるクリエイター やモノが集結する一日限りのマーケット。「宵越しの金は持たない」の江戸っ子 の心意気で、集まる人やモノとの出会いやお買い物を楽しんでください。



みんなで楽しく お買い物! 見てらっしゃい!

### 丸若裕俊

日本各地のものづくりをテーマとしたプロデュー スとスタイリングを行う丸若屋の代表。時代が求 める"作り手"と"売り手"そして"使い手"を探し育て ることから個々をひとつの線で結ぶ架け橋まで トータル提案する。maru-waka.com/

## 東京下町で日本を楽しむための、丸若屋のものづくり

日本産にこだわり、日本を楽しむという大きなテーマを掲げ、蘊蓄を語るのではなく世界観を共有できる 「もの」の価値を体感しながら、ものづくりを実践している丸若屋の代表、丸若裕健さんに話をきいた。

### 》上野·浅草エリアには長いんですか。

ここに来たのが去年の8月の終わりです。も ともと仕事で月に何回も浅草に来ていたし、 上野やこのあたり御徒町というのは小さい 頃からよく来ていた地域です。僕らが子供の 頃って、スニーカーやアウトドアグッズやアー ミーものは、上野やアメ横でしか売ってな かったんですよ。実家は横浜ですけど、京浜 東北線に乗って買い物に来ていたから、気持 ち的にはそんなに遠くないんです。

チャキチャキってい<mark>うんですか。浅草に江戸は はどこっていうのもあって、それ</mark>がまた京都と すね。そういう気持ちを共有できれば、おの あるけど東京は<mark>ないと思うんですよ。青山と もちょっとニュ</mark>アンス<mark>が違う。美</mark>しいというよ ずとうちの役割も決まってくるのかなと思っ か白金に代表<mark>される東京は飽和しつくして新</mark>り、格<mark>好いい、気っぷがいい、粋</mark>っていうこと ています。 たなものが生<mark>まれにくい。パリでも</mark>ロンドン<mark>で ですね。</mark> も同じようだから、ある<mark>意味過ご</mark>しやすい<mark>け いろんなクリ</mark>エイタ<mark>ーの方た</mark>ちがこっちに

気持ちがあるんだと思います。

### 》あえて下町に越してきたのには理由があるの でしょうか。

昔はこっちが文化圏だったわけだから、そこ に身をおいてものづくりをするのは面白いと 思っています。それも京都のようにずっと文 化の中心だったわけではなく、いちど下火に なった場所に自分が加担するということが 》江戸文化に目覚めたきっかけがあるのですか? いっそう面白い。世田谷にいた頃に、やっぱり 日本のものづくりという大きい範疇で、日本 この辺に移ってこないと、リアリティがない 人が持って生まれた潜在能力を引き出せるなあと思い始めたんです。大きく変わったのばお願いします。 伝統工芸を扱おうと<mark>いうことです。日本の土 は、引っ越す前はお客さん、</mark>今は新参者とい 楽しみきったほうがいいと思ってますね。江 地で生まれたも<mark>のは必然的に相性がいい</mark>し、 う立ち位置です。越してきたことで本気なん 戸っ子は宵越しの金は持たない、っていう 自分の生まれ<mark>た環境に近いぼうが、より深い</mark>だって。今は丸若屋<mark>の「もの」で</mark>はなく、「世界ね。この地域の方たちも、スカイツリー目当て ところまで理解できる。自分の慣れ親しんだ 観」をみてもらっているような気がします。皆 でやって来たお客さんたちがそのあと浅草を 関東文化圏でやろうということです。 さんすごく情にあついし、見える風景が全く ブラブラしたりするような光景を見たい、と なにより、テンポが肌に合うんでしょうね。 変わりました。昔ながらの扇子はどこ、足袋 言ってます。純粋にこの土地を愛してるんで

ど、逆に言えば民族性が失われている。自分 集まってきているのは、流行に左右されるこ が生まれ育まれてきた日本という国に感謝のとなく自分に集中できるという意味で、クリ エイティブな場所柄だからじゃないですか。 ただ、それがなぜ生まれているのか、江戸文 化の磁場なのかわからないですけど、僕も勉 強したいと思っています。近所のおじいさん、 おばあさんもさらりと入ってくるようなおしゃ れなカフェができてもいいし、職人が集う居 酒屋に若い子たちがやって来て話が弾むって いうのもいい。ただ、地域と乖離してほしくな いですね。

## 》今回のすみだがわパレードについて何かあれ



